
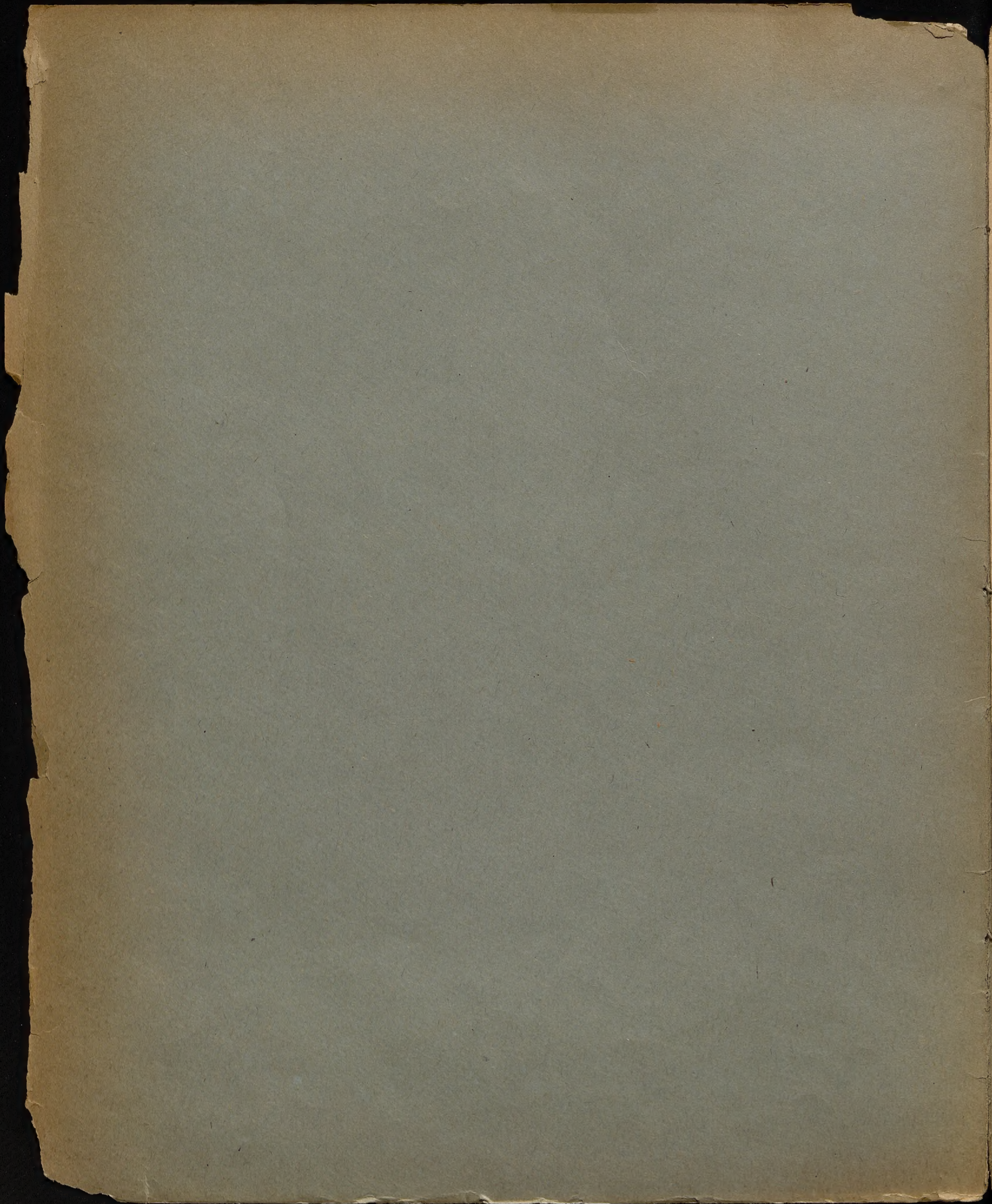
 <small>BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVENSIS</small>	10320	16
	musicalia	





10320

musicalia



zbiór
SPIEWÓW POLSKICH
z towarzyszeniem
FORTEPIANU

KOMPOZYCJI

FRYDERYKA CHOPIN

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE J. FONTANA.

N° 1. Życzenie	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2	N° 9. Melodya, słowa Anonima	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2
2. Wiosna	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2	10. Wojak	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2
3. Smutna rzeka	ZŁP. 2 KOP. 30	11. Dwojaki koniec	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2
4. Hulanka	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2	12. Moja pieszczotka	ZŁP. 2 KOP. 30
5. Gdzie lubi	ZŁP. 1 KOP. 15	13. Niema czego trzeba	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2
6. Precz z moich oczu	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2	14. Pierścien	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2
7. Poseł	ZŁP. 2 KOP. 30	15. Narzeczony	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2
8. Śliczny chłopiec	ZŁP. 1/4 KOP. 22 1/2	16. Piosnka litewska	ZŁP. 2 KOP. 30

Op. 74.

Cena kompletu

Złp. 15.

Rs. 2. K. 25.

WARSZAWA,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

Berlin u A. M. Schlesingera

G. 84 - 99 W.

GUERYNOWICZ I SCHMIDT
we LWOWIE
Księgarnia i Skład mł

10320

16.

III Mus.

16

PIOSNKA LITEWSKA.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

Słowa Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Bar - dzo ra-niuch - nowscho-

dzi - ło sło-necz - ko Ma - ma przyszklannem o-kien-ku sie - dzia - - ła

Pa. * Pa. *

pp

p legatiss

Pa. 5

G 99 W

K 1962 nr 505



p

„Zka - d - że to py - tam po - wra - casz có - recz - ko? Gdzieś twój wianeczek na głowie zma -

p sempre legato

poco più animato

cza - - - ła? „Kto tak raniuch - no ra - niuch - - - no

pp poco più animato

mu - - si mu - si wo - dę no - - - sić Nie dziw że mo - że

riten *tempo* *pp*

swój wia - neczek zro - sić. „Ej zmyślasz dzie - - cię! Ej zmyślasz dzie - - cię!

riten *tempo* *ff* *pp*

699 W

libl. daq.

cres - - - *f* - - -

tys za-pe - - - wne tys za-pe - - - wne w po-le Z two - im chlo-

p *cres* - - - *f* - - -

ff *dim* - - -

pa - - - kiem w za - - - lo - - - ty po - - - bie - gła."

ff *dim* - - - *pp*

f

„Pra - - - wda

p **Tempo I^o**

Pra - wda Ma-tu - - - siu, prawdę wy-znać wo - lę Mo - je-gom w po-lu młodziana spo-

p

cres - - e - - accelle -

strze - - gła Kil-ka chwil tyl - - - ko zeszło na roz-mo - wie Tym

poco cres - - e - - accelle -

ran - - do ff a tempo

cza-sem Tym cza-sem wia - nek zro - sił się na gło - wie

ran - - do ff a tempo

zrosił się na gło - - wie.

FINE.



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Ra. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves. Livr. I. — 75	
— II. — 90	
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à — 60	
— 25 Etudes faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60	
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés spécialement pour les Elèves. Livr. 1, 2, chaque — 80	
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60	
Czerney, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. — 75	
— Complet — 1 80	
— Exercices journaliers. Op. 337 — 1 80	
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'œuvre 740 en 2 livraisons. à — 1 20	
Doehler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42 — 1 20	
Hänten, Fr. Méthode de piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ówczonami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim — 8 —	
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim. — 8 —	
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de piano — 1 80	

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La rivole, Mazourka de salon	— 45
— Deux nocturnes	— 60
— Réverie Op. 10	— 30
— Valse de salon Op. 11	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko	— 30
" 2. Chants polonais	— 30
" 3. Chants bohémien	— 30
" 4. Chants d'Ukraine	— 30
" 5. Chants Cracoviens	— 30
Arditi, H. Baccio, Valse de chant arr. par Faust	— 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises	— 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich	— 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13	— 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau	— 30
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19	— 37
— Valse brillante, Op. 20	— 60
— Tourterelle, Op. 21	— 60
— Choœur des Matelots, Op. 22	— 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23	— 52
— Marche, Op. 24	— 52
— Talisman, Air russe, Op. 25	— 52
— Thème d'Ukraine, Op. 26	— 60
— Cascade (Etude de Salon), Op. 27	— 60
— Polka de bravoure, Op. 28	— 30
— Paraphrase de Pop.: "Rigoletto", Op. 29	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30	— 55
— Le Bleu, morceau de Salon, Op. 31	— 55
— Nocturne, Op. 32	— 45
— Valse gracieuse, Op. 33	— 55
— Humoresque, Op. 35	— 35
— Galop militaire, Op. 38	— 65
— Hanka, Chanson d'Ukraine. Op. 39	— 65
— Cantilène milit. et air de congé de l'Opéra, le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50	— 65
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'Opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51	— 65
— Le carillon. Romance favorite de l'Opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52	— 65
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 65
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63	— 65
— Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64	— 65
— Danse napolitaine, Op. 65	— 65
— Bolero tiré de l'Opéra: Monbar ou les Fil- bustiers	— 65
— Wyjakti z opery Monbar czyli Filbustierowie, układ kompozytora	— 65
— Uwertura z téjże opery	— 65
— Balet, ualec szermierzy z téjże opery	— 65
— Solo, Adagio z téjże opery	— 65
— Chór Baletu z opery Monbar	— 65
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora	— 65
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów	— 65
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli	— 65
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mé- lodie	— 65
— Op. 23. Salut au rossignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia	— 65
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 65
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36	— 65
— Chansonnette variée, Op. 37	— 65
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58	— 65
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1	— 65

